

**KHÁNH THÀNH & THÁNH LỄ CUNG HIẾN  
NHÀ THỜ GIÁO XỨ CÁC THÁNH TỬ ĐẠO VIỆT NAM  
TỔNG GIÁO PHẬN ATLANTA  
4545 TIMMERS WAY, NORCROSS, GEORGIA 30093**

**9 GIỜ SÁNG THỨ NĂM NGÀY 28 THÁNG 11 NĂM 2019**

**Do Đức Cha Giám Quản JOEL M. KONZEN, SM  
Cha Chánh Xứ Phanxicô Xaviê Trần Quốc Tuấn**



**Tôn Vinh Các Thánh Tử Đạo Việt Nam**

Lịch sử ước chừng 300,000 người bị tử đạo ở Việt Nam qua nhiều thế kỷ, trong đó có 117 vị đã được Đức Thánh Cha Gioan Phaolô II phong Hiển Thánh vào năm 1988. Thiết kế Nhà Thờ kết hợp sự tích Thánh Tử Đạo trên ba bức tường trong Nhà Nguyện, sau Nhà Tạm và Bàn Thờ chính.

**Cổng Vào chính diện và Sân Tiền Diện** bao gồm 3 vòm tượng trưng cho Chúa Cha, Chúa Con, và Chúa Thánh Thần, cũng như các mẫu cửa sổ vuông, tròn, và Thánh Giá trên cổng vào tượng trưng cho trời, đất, và con người.

Giao thông xe cộ sẽ không được cho phép ở khu vực Sân tiền điện, vì sân này được đặt thẳng trục với Cửa vào và Bàn Thờ chính, tạo thành một Thiên Môn đón chào giáo dân chuẩn bị tâm hồn trước khi bước vào Nhà Chúa.

**Tháp Nhà Thờ** gồm 3 tầng: Tầng cao nhất tượng trưng cho Thiên Đàng, tầng giữa Nhân Loại, và Nhà thờ tạo thành mặt đất. Nơi đây, nhân loại gặp gỡ Thiên Chúa trên trần gian. Theo tỷ lệ của nhà toán học Fibonacci được áp dụng để thiết kế Tháp Nhà Thờ, tạo nên sự hoà hợp giữa các thành phần thiết kế.

**Mái Nhà Thờ** có mái cong lên bốn góc như trong kiến trúc cổ truyền Việt Nam. Những mái cong vút này nâng tâm hồn giáo dân lên tới Chúa, đồng thời cũng nói lên được niềm hân hoan vui nhận di sản văn hoá kiến trúc Việt Nam. Những mái cong này dường như tạo nên một nụ cười đón chào giáo dân và thân khách – một diễn cảm về sự thờ phượng và cộng đoàn mà Cha Chánh Xứ Phanxicô Trần Quốc Tuấn muốn đặt như là khởi điểm kiến trúc khi đặt chân đến Nhà Thờ.



**Cấu trúc mái bên trong và các vòm cung** biểu hiện một chiếc thuyền, như chắp những đôi tay nguyện cầu. Những mái vòm được phỏng theo phong cách Gothic như đã thấy trong các Thánh Đường ở phương tây cũng như ở Việt

Nam, theo như truyền thống, kiến trúc mà các nhà truyền giáo người Pháp và Tây Ban Nha đã đưa vào Việt Nam.

**Ba tường chính trong Nhà Nguyễn** biểu hiện ba thế kỷ bị bách đạo; mỗi tường thể hiện một thế kỷ. Trước khi quý vị vào trong tiền sảnh, quý vị nhận thấy được các biểu tượng của Thiên Đường, Trần Thế, và Các Thánh Tử Đạo trên các tấm gạch chung quanh Giếng Rửa Tội. Ba tường này do Cha cựu phó xứ Bùi Kim Phong phác họa, gồm một hình tròn trong một hình vuông, nằm dưới mẫu lá vạn tuế uốn theo hình nước Việt Nam.

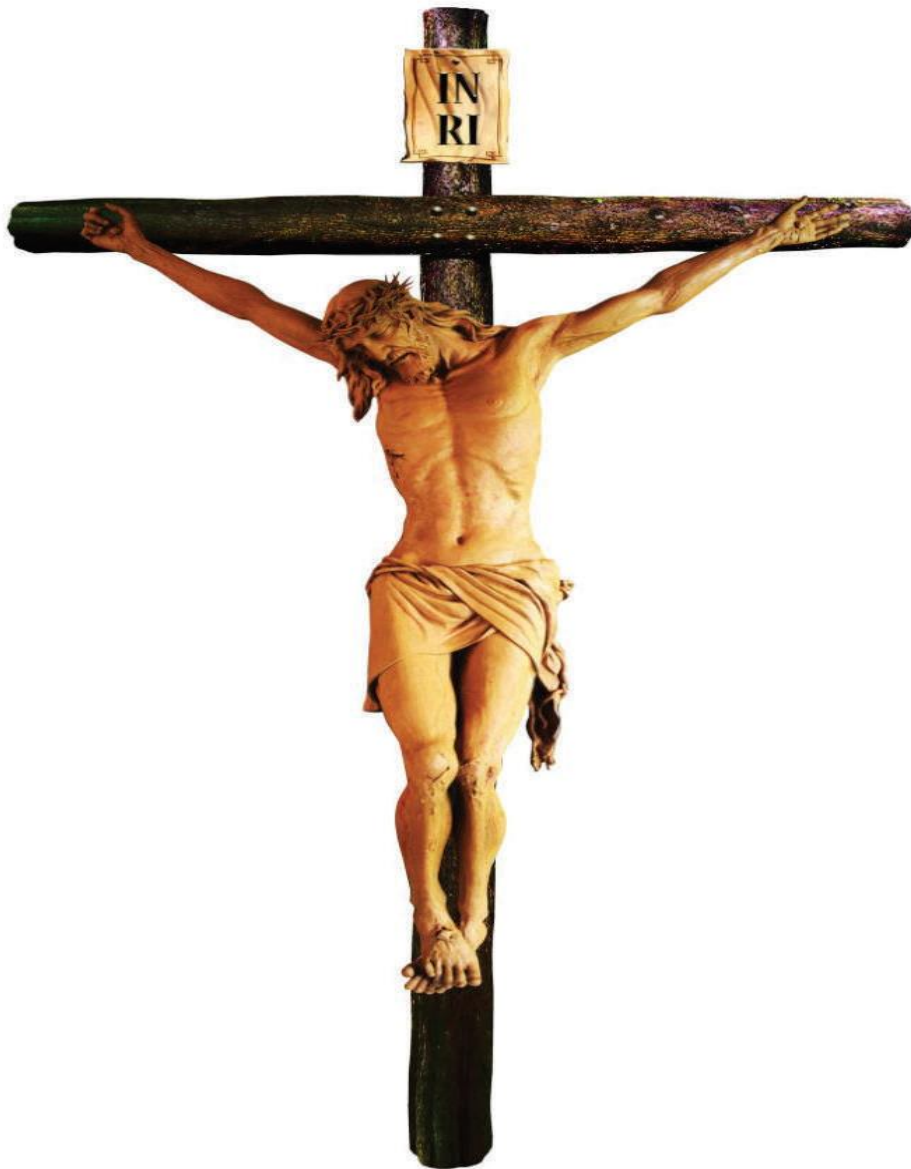
## CÔNG GIÁO:

**Không gian và nội thất của Thánh Đường** xây theo phong cách Basilica (Vương Cung Thánh Đường) của Giáo Hội Công Giáo, như là một nơi linh thánh để cộng đoàn dân Chúa vui mừng quy tụ trong Đức Tin. Những kiến trúc Kitô Giáo thời sơ khai dùng hình thức thiết kế theo kiểu Basilica, với các khu vực tương tự như Basilica thời bấy giờ: narthex (khu vực tiền sảnh), nave (lấy từ chữ navis: con thuyền)... gợi lên hình ảnh Giáo Hội như con thuyền bảo vệ những người con khỏi sóng gió ba đào vùi dập. Hình thể này sau đó chuyển thành hình Thánh Giá, với điểm nhấn Thánh Giá là nơi Thiên Chúa và con người gặp nhau theo phương thẳng đứng hướng thượng và chiều ngang với tha nhân. Thánh giá cũng là biểu tượng của cuộc khổ nạn mang lại ơn cứu độ cho toàn thể nhân loại.

Khi bước vào Thánh Đường, giếng Rửa Tội được đặt nơi tiền sảnh. Bí Tích Rửa Tội là bí tích khai tâm của mỗi Kitô Hữu. Tiến vào lối đi giữa Nhà Thờ, có các vòng tròn Bí Tích khác diễn tả đời sống thiêng liêng của người Kitô Hữu. Và trung tâm, đỉnh điểm là bàn thờ nơi diễn ra Thánh Lễ, hiện tại hóa cuộc khổ nạn và sinh ơn cứu độ, nơi quy tụ mọi Kitô Hữu quanh bàn tiệc Thánh Thể. Điểm nổi bật là **Tượng Chịu Nạn** diễn tả Chúa Giêsu bị treo trên cây khổ giá, mắt hướng về trời cầu nguyện cùng Chúa Cha.

Gốc tích của từ “Catholic” trong tiếng La-tin là “Catholicus,” tiếng Hy Lạp là “Katholikos,” có nghĩa là “hoàn vũ”: bao gồm tất cả, quan tâm tất cả. Công Giáo thể hiện một giáo hội hoàn vũ bao gồm hết các truyền thống, như đã được phản ánh trong thiết kế Nhà Thờ. Cũng như ảnh hưởng của nhạc Jazz và

Gospel đã đem lại cho chúng ta nhạc Rock and Roll, kiến trúc Gothic phương tây và kiến trúc Việt Nam ảnh hưởng đến thiết kế của chúng tôi.



**Kiến trúc sư Bill de St. Aubin** chia sẻ: Có lẽ thử thách lớn nhất cho nhóm kiến trúc sư người Mỹ là thiết kế một ngôi Thánh Đường Việt Nam. Là những người Hoa Kỳ, chúng ta là một thành phần trong xã hội đa văn hoá được lập ra để đón chào những người bị áp bức, đi tìm tự do tôn giáo. Nước Hoa Kỳ là sự hoà nhập của nhiều văn hoá, và Quận Gwinnett cũng là quê hương hội tụ của nhiều chủng tộc văn hoá trên thế giới. Trong cuốn sách “The Great Transformation,” một tác giả đã nói về sự di cư của dân giàu vào nội thành ở các thành phố trong nước Mỹ, trong khi các vùng ngoại ô là nơi định cư phát

triển của người di dân từ các nước khác; họ đi tìm “giấc mơ Hoa Kỳ;” họ mang theo những truyền thống văn hoá từ các nước bản xứ của họ. Cũng trong cuốn sách này, tác giả cho rằng Quận Gwinnett là một mô hình tiêu biểu về sự thành công của các nhóm người di dân, về sức mạnh kinh tế tái phát triển các khu kinh doanh, đem lại sự phồn vinh cho các khu vực ngoại ô trong giai đoạn kinh tế khủng hoảng.

Một thí dụ điển hình nhất là Cộng Đoàn Giáo Xứ Các Thánh Tử Đạo Việt Nam đã biến chuyên một đại lý bán xe hơi thành nơi thờ phượng; họ cũng đã đánh bại kế hoạch xây trạm chuyển rác ở khu đất kế bên Nhà Thờ. Hằng năm, Giáo Xứ này tổ chức một Hội Chợ về văn hóa và tôn giáo về hành trình đức tin của các vị Tử Đạo; Hội Chợ lớn có sức thu hút đến 40,000 lượt người. Để tôn vinh văn hóa Việt Nam, chúng tôi đã kết hợp 3 yếu tố thiết kế chính như trên nhằm phản ánh những giá trị văn hóa: *Cổng Chính Nhà Thờ, Tháp Nhà Thờ, Mái Cong Nhà Thờ.*

*(Giuse Đặng Văn Kiếm, tổng hợp thông tin từ Giáo xứ Các Thánh Tử Đạo Việt Nam)*